

これは、**地獄**にとって汚点となりうる**大事件**の記録であり、地獄よりもおぞましい**人間**の**醜悪**さが描かれる**物語**である。

アダルマ 演劇組織 KIMYO

タマヅラ
地獄の大王。
栗原 樹
(30-DELUX)

ボロゾ
地獄の門番。
山本一樹

ゼーレ
地獄の門番。
木実あみ

ギリ
地獄の門番。コレを追う。
永田 薫
(MAGIC☆PRINCE)

地獄

コレ
地獄から逃げた罪人。
藤原孝喜

男
地獄に落ちた人。
宮谷達也

浅川シノスケ
被害者の会のリーダー。
村井雅和
(B-ST-Entertainment)

雲井カリト
被害者の会のメンバー。
山本のぼる

花里チル
被害者の会のメンバー。
倉地佑奈

獄卒たち

対立

追う

出会う

協力

復讐

親子

恋仲

被害者の会

人間界

株式会社パープルブルー

柏木
悪い会社の人。
高橋健太郎
(僕らのゆめ)

野方アカン
野方家の長女。ユウガの姉。
矢方美紀
(Wonder Space)

野方ユウガ
アカシの弟。
原 昇亜
(EBIDAN NAGOYA)

野方ミヤス
アカシとユウガの母。
元山未奈美

野方家

“地獄”とは？

等活地獄、黒繩地獄、衆合地獄、大叫喚地獄、大叫喚地獄、焦熱地獄、大焦熱地獄、無間地獄

大地獄へ

大地獄

等活地獄、黒繩地獄、衆合地獄、叫喚地獄、大叫喚地獄、焦熱地獄、大焦熱地獄、無間地獄と呼ばれる八大地獄、そしてそれぞれの大地獄に四つの門があり、さらに門外に四つの小地獄がある。百三十六の地獄があるとされる。犯した罪の重さによってどの地獄に落ちるかが決まり、受ける罰の内容も各地獄で異なる。

ごあいさつ

先日、ぼくはカレーライスをつくりました。人参じゃがいも玉ねぎお肉の、一般的なヤツが一番好きです。たまにほうれん草とか入れちゃいます。しかし、人参じゃがいも玉ねぎお肉もほうれん草も、お米やカレーのルーも、なんなら使ってるナベも包丁も炊飯器も、誰かがつくったものです。今回の地獄の設定だって、昔の方々が考えたものを参考にしました。つまり「誰かがつくったもの」がなければ、ぼくはカレーも作品もつくれないのです。だから「ぼくがつくりました！」という言葉の裏には、無数の誰かの「つくりました！」が存在し、その重なりによって全てのモノや作品が生まれているワケです。ありがとう、無数の誰か。今回のこの『アダルマ』、みんなと一緒に「ぼくがつくりました！」どうぞ最後まで、ごゆっくり楽しんでってください。

演劇組織 KIMYO 代表、作・演出 **宮谷達也**

STAFF

作・演出…宮谷達也
舞台監督…藤井良晃 (ライズ)・堀川湖音 (ライズ) / 舞台美術…岡田保 / 舞台美術助手…西山美恵子 / 音楽…エスパー波辺照明…須賀智己 (劇グローリークリエイション) / 音響プラン…椎名 KANS (Garage Inc.) / 音響オペレーター…杉岡怜音
衣装・メイク…元山未奈美 / 衣装協力…七瀬京子 / 小道具…木実あみ / 振付…藤原孝喜
制作…山本一樹 / 演出助手…趙知奈 / 受付チーフ…南ヒカリ
大道具製作…かすがい創造庫 / 写真撮影…夏目圭一郎 / 映像撮影…山田定臣 (+Bright) / 宣伝美術…チームm²

受付協力

田口翔大・野田雄大・七瀬京子 (以上、演劇組織 KIMYO)
石田早紀・伊鶴由貴 (劇団老刺屋)・梅ノ木びよん・加川未友・かつき・空沢しんか (劇団ジャブジャブサーキット)・國富花音
たちばなせつこ (メロンパンクリエイション)・にゃんこ・白藤花音 (劇団ちゃこーる / 名古屋大学劇団新生)
春田琴美 (劇団 Harp Country)・まゐの・松本萌花・未彩紀・南カンナ (Peek-a-Puck!)